



SUZUKI MUSIC INSTITUTE

FILOSOFIA SUZUKI

“Tots els nens del Japó parlen japonès”

Inspirat per l'habilitat que mostren els infants en assimilar la seva llengua materna, Shinichi Suzuki (1898-1998), violinista i pedagog japonès, va estudiar al llarg de la seva vida la manera com aprenen els nens.

Suzuki suposà que si els nens estiguessin envoltats de bona música des de ben petits, es podria desenvolupar una habilitat tan extraordinària per a la música com la que els nens mostraven en l'aprenentatge del seu idioma. Però la idea que el Dr. Suzuki va desenvolupar no és tan sols un mètode d'ensenyament, sinó també una filosofia basada en el respecte del nen com a persona. El concepte del talent no es comprèn com una capacitat hereditària, sinó com un habilitat que es pot aprendre i desenvolupar.

En aquest sentit, els treballs duts a terme per Shinichi Suzuki han demostrat que el nivell mitjà de capacitat que mostra una persona és més alt del que sovint es pensa. A Europa, més de quaranta anys d'experiència han demostrat que el mètode de la llengua materna aplicat a la música funciona i es pot aplicar a tots els països perquè es basa en principis naturals i universals, i no només en un privilegi d'una determinada raça o context social.

BENEFICIS

- Desenvolupament de la sensibilitat i la creativitat
- Treball de la memòria, la concentració, la paciència i la perseverança
- Gestió de les emocions
- Millora de l'escolta i l'oïda
- Reforç de la relació entre pares i fills
- Desenvolupament de la psicomotricitat fina
- Aprenentatge de la disciplina i l'hàbit de la pràctica diària
- Capacitat de dividir grans reptes en tasques petites
- Creixement en l'autoestima i confiança

CLASSES

Les classes d'instrument amb el Mètode Suzuki inclouen:

- Classes individuals (30 minuts setmanals)
- Classes Col·lectives (30 minuts quinzenals)

Totes dues classes tenen la mateixa importància. Les classes individuals ens permeten rebre un ensenyament personalitzat. Cada nen és únic i diferent de la resta. A través del Mètode Suzuki aprenen a tocar sols i en grup, però respectant sempre la individualitat.

Les classes col·lectives són una font de motivació. Els nens aprenen a tocar junts, es relacionen socialment i, el que és més important per a ells, es diverteixen.



SUZUKI MUSIC INSTITUTE

Mètode
Suzuki



MÈTODE SUZUKI
INSTRUMENT

BASES DEL MÈTODE

1. Inici Primerenc

Els primers anys de vida són crucials per al desenvolupament dels processos mentals i la coordinació muscular. Els nens poden estar en contacte amb la música des del seu naixement. El Mètode Suzuki ens proporciona eines per a poder començar de manera divertida i ben seqüenciada un instrument a partir dels 3-4 anys.

2. Implicació dels pares

La integració dels pares en l'educació general és essencial per a l'èxit i també ho és en l'educació musical. Els pares assistiu a les classes i us convertiu en els professors a casa durant la setmana. Un o tots dos pares començareu a aprendre l'instrument abans que el vostre fill per poder veure i entendre allò que ell o ella haurà de fer, i adquirir d'aquesta manera les eines bàsiques per tal d'ajudar i crear un ambient favorable per a l'aprenentatge.

3. Grup i individualitat

Els nens tenen una classe individual setmanal que ens permet rebre un ensenyament personalitzat i també participen en les classes col·lectives amb altres nens de nivell similar. Aquest tipus d'activitat afavoreix la motivació mútua i proporciona l'aprenentatge d'una forma agradable i lúdica: els nens aprenen els uns dels altres.

4. Entorn positiu

¿Recordeu com celebràveu cada nova paraula o la repetició de les que acabava d'aprendre el vostre fill? Tota millora és motiu d'alegria. Transmetre aquesta il·lusió i sentiment positiu és de vital importància.

5. Escolta

Els nens tenen una gran capacitat de retenció i memòria. Aquest procés comença des de l'oïda. ¿Quantes vegades van escoltar una paraula abans de pronunciar-la per primera vegada? És important escoltar cada dia les peces del repertori, escoltar música de la millor qualitat, anar a concerts i participar activament dels màxims esdeveniments musicals.

6. Repetició

La repetició és una eina essencial d'aprenentatge, i el repàs és el secret que ens ajudarà a assimilar i millorar les nostres habilitats. Un nen no descarta ni deixa de pronunciar una paraula quan ja l'ha après. Amb el Mètode Suzuki, quan una cançó està apresada, se'n comença una nova sense deixar de tocar les anteriors: el nostre repertori és acumulatiu. Per tant, és important aconseguir l'hàbit de la pràctica diària des dels inicis.

7. Primer la pràctica

De la mateixa manera que primer aprenem a parlar i després a escriure, els nens comencen a tocar l'instrument d'oïda i, per tant, de memòria, abans de saber llegir partitures.

No obstant això, l'aprenentatge de la lectura i l'escriptura musical no es pot deixar de banda. A SUMI oferim classes amb el Mètode Willems a partir dels 3 anys per iniciar-se en el llenguatge musical amb la mateixa filosofia. És important poder viure la iniciació musical amb el Mètode Willems i absorbir el màxim de vivències sensorials abans d'arribar a l'abstracció i a la teoria musical un cop l'edat ho permet.

A CASA

- Crear un ambient adequat per a l'aprenentatge.
- Seguir un horari per a practicar l'instrument que s'adeqüi a les necessitats del nen. No és recomanable tocar massa tard perquè els nens estan cansats o interrompre una activitat que els agradi molt (uns dibuixos animats concrets). És important crear una rutina.
- Reproduir el CD de les cançons cada dia.
- Ajudar durant la pràctica diària de l'instrument seguint les pautes indicades pel professor.
- Motivar sempre utilitzant el reforç positiu.

Més informació i contacte:

 www.sumi-suzuki.com

 info@sumi-suzuki.com

 638 139 362

 C/ Marquès de Sentmenat 8g baixos
08029 Barcelona